



**CÁTEDRA DE HISTORIA LATINOAMERICANA**  
(CICERCHIA. CARRERA DE CIENCIA POLÍTICA, FSOC/UBA)  
**Y SEPHILA**

(SEMINARIO PERMANENTE DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA LATINOAMERICANA. INSTITUTO  
RAVIGNANI, CONICET/UBA)

**Visita temática. Museo Nacional de Bellas Artes**

**12 de octubre de 2017. 14hs**

*Cándido López - crónicas visuales de una guerra*

**Responsables:** María Elena Imolesi, Jefa de Trabajos Prácticos, María Gabriela Mayoni y Lara Fazzolari, Ayudantes de Primera.

**Objetivos de la actividad:**

- Revisitar la obra de artista argentino Cándido López sobre la “Guerra de la Triple alianza” o “Guerra del Paraguay” (1865-1870) desde la perspectiva de la Historia cultural.
- Observar críticamente los distintos registros representacionales con énfasis en los discursos estéticos y gráficos como fuentes de la Historia Latinoamericana.
- Identificar y reconocer las condiciones de posibilidad de producción heurística de la obra artística en el marco de la guerra contra el Paraguay.

**Reseña sobre la obra:**

Cándido López (1840-1902) fue un pintor argentino que participó como soldado en la llamada Guerra del Paraguay durante aproximadamente un año hasta la batalla de Curupaytí en septiembre de 1866, en la que fue herido en la mano derecha, posteriormente amputada. Durante la guerra López realizó bocetos de las diversas acciones del ejército y también situaciones de batalla que plasmó años después en más de 50 lienzos al óleo. López no había podido acceder a una formación académica en Artes y la realización de sus pinturas y su posterior compra por el Estado argentino estuvo estimulada por diferentes actores, entre ellos Bartolomé Mitre por valorizarla como un “documento histórico”. Sin embargo, la producción de ésta responde a procesos algo particulares. Las pinturas fueron realizadas años después de los acontecimientos que se

representan y sobre la base de bocetos, croquis y detalles documentados en papel por Cándido López. La producción de esta obra a lo largo de 25 años estuvo signada tanto por las circunstancias del propio artista, antes y después de la guerra, como por aspectos sociales y culturales vinculados a los fervores nacionalistas de las últimas décadas del siglo XIX y también, a las dinámicas del mercado del arte y del coleccionismo de la época.

Las primeras 29 obras sobre la Guerra fueron adquiridas por el gobierno nacional en 1887 para ser depositadas en el Museo Histórico Nacional, luego de haber sido expuestas en el Club de Gimnasia y Esgrima en la ciudad de Buenos Aires. Esas obras aún se conservan en ese museo junto a otras pintadas posteriormente. A su vez el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) posee 15 pinturas de la Guerra creadas en la década de 1890 en la que se destaca particularmente la secuencia sobre la batalla de Curupaytí, la última del artista. El MNBA conserva también los bocetos y croquis originales del período de documentación de Cándido López en el campo de batalla.

### **Metodología de la visita:**

- Vista de la exposición permanente de las obras de Cándido López, situadas en la sala 23 del MNBA.
- Charla frente a la obra de 40 minutos aproximadamente de duración.
- Interactividad con otros contenidos a través de la aplicación QR en dispositivos móviles.
- Breve recorrido por las salas de Arte argentino del siglo XIX del MNBA.

### **Estructura temática de la visita:**

- Introducción a la obra sobre la Guerra del Paraguay del artista argentino Cándido López. Su paso por el campo de batalla y los principales acontecimientos representados en las pinturas.
- Exposición de las condiciones de producción de la obra de Cándido López después de la guerra como soldado veterano discapacitado y la valorización de su trabajo como testimonio histórico desde diferentes perspectivas.
- Exposición del debate en la Cámara de Diputados de la nación en 1887 sobre la compra de su obra por el Estado argentino.
- Vinculación de la obra con otras fuentes visuales históricas, como la caricatura y las representaciones de la prensa de la época en Paraguay y Brasil, a través de la extensión interactiva a una galería de imágenes por código QR.

### **Bibliografía de consulta:**

AMIGO, Roberto (2009). "Imágenes en guerra. La Guerra del Paraguay y las tradiciones visuales en el Río de la Plata", *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Disponible en: <http://nuevomundo.revues.org/49702>

BARATTA, María Victoria (2014a). "Representaciones de Paraguay en Argentina durante la Guerra de la Triple alianza, 1864-1870", *SURES*, n.4, pp.41-53.

-- (2014b). "La Guerra del Paraguay y la historiografía argentina", *História da Historiografia*, n.14, pp. 98-115.

DE JESÚS SLIVA, Rosangela (2017). "La Prensa ilustrada y la guerra en el siglo XIX. Imágenes de los líderes de la Guerra de la Triple Alianza (1865-1870) en Cabichuí, Cabrião y El Mosquito", *Americanía. Revista de Estudios Latinoamericanos. Nueva Época (Sevilla)*, n. 5, p.65-102.

DORATIOTO, Francisco (2002). *Maldita Guerra. Nova História da Guerra do Paraguai*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

LÓPEZ ANAYA, Jorge (2005). *Arte argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000)*. Buenos Aires: Emecé

PACHECO, Marcelo (1998). *Cándido López*. Buenos Aires: Banco Velox.

POMER, León (2008). *La guerra del Paraguay: Estado, política y negocios*. Buenos Aires: Colihue.

PRO RUIZ, Juan (2012). "Guerra y Estado en tiempos de construcción nacional: comentarios sobre América Latina en el siglo XIX", en: GARAVAGLIA, J. C.; PRO RUIZ, J. y ZIMMERMANN, E. (Eds.). *Las fuerzas de guerra en la construcción del Estado. América Latina, Siglo XIX*, Rosario: Prohistoria.

### Otras fuentes:

Web Museo Nacional de Bellas Artes:

- AMIGO, Roberto. "Comentarios sobre *Después de la batalla de Curupaytí*". Disponible en: [www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7122](http://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7122)
- CORSANI, Patricia. "Comentario sobre *Vista interior de Curuzú mirado de aguas arriba (norte a sur) el 20 de septiembre de 1866*". Disponible en: [www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7128](http://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7128)

Diario de Sesiones de la Cámara de Senadores de la Nación. 26 de julio de 1887 y Diario de Sesión de la Cámara de Diputados. 22 de septiembre de 1887. Ley 2038 del 26 de septiembre de 1887.

Documental "Cándido López, *Episodios de la guerra*". 2008. Maíz Producciones. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=lilhuNmSGGs>

Documental "Cándido López y los Campos de Batalla". José Luis García (2006). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=BwLRvdb0C74&t=517s>

Espacio "GUERRA DE LA TRIPLE ALIANZA" y "Periódico de Guerra CABICHUÍ" en PORTALGUARANI.COM

CABRIÃO, São Paulo – Brasil (1866-1867), Biblioteca Mário de Andrade – São Paulo / Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional – Rio de Janeiro. Disponible en: [http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_iconografia/icon1356161/icon1356161.html#page/1/mode/1up](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_iconografia/icon1356161/icon1356161.html#page/1/mode/1up)



### GALERÍA DE IMÁGENES

Lectura de código QR: Apoya tu lector sobre el código para ver los contenidos.

o ingresa a: <https://photos.app.goo.gl/6lDeW2k2b7vvsxXj2>